

Mirandole
& Cie
présente

CANDIDE

DE
VOLTAIRE

mise
en
scène
Alberto
Nason



Rhône-Alpes



LE DÉPARTEMENT



MAIRIE
D'EYZAHUT



Renseignements :
06 33 30 64 46
et 06 20 35 07 17

MESDAMES, MESSIEURS,

Les choses ne pouvant pas être autrement que ce qu'elles sont, cette lettre d'invitation est nécessairement... une lettre d'invitation, pour vous, à redécouvrir le **Candide** de Voltaire.

Sous l'enseigne de la Commedia dell'Arte, six comédiens vont vous transporter dans les péripéties du héros voltairien entre l'ancien et le nouveau monde. Et dans le meilleur des mondes possibles qu'est le nôtre, ils passeront peut-être même par chez vous, si vous le voulez bien !

Avec

Franck Dafour,
Soizic de la Chapelle,
Gwennaël Mélé,
Alberto Nason,
Olivia Nason,
Pauline Paolini

Mise en scène

Alberto Nason

Lumières

Antoine Fouqueau

Costumes

Caroline Dumoutiers

Ça joue, ça danse, ça chante, ça vit et ça meurt... mais pas tout à fait, car Voltaire pousse son insolence et sa désinvolture jusqu'à la mort, dont il se joue en nous réjouissant.



CANDIDE

NAISSANCE DU PROJET

Pourquoi Candide ? Parce que Voltaire !

Parce que Voltaire est insolent, ironique, léger, effronté, impudent, éhonté, frôlant le cynisme et l'amoralité. Or il se trouve que tous ces éléments sont les ingrédients mêmes de la Commedia dell'Arte. La troupe s'est jetée avec gourmandise et enthousiasme, comme à son habitude, dans cette aventure et n'a tremblé devant aucune difficulté... Bien au contraire ! Les récits des différents personnages nous ont donné envie de les chanter, d'où l'ambition d'en faire une sorte de comédie musicale. Cette perspective a aiguisé l'audace artistique des interprètes et la pléthore de personnages les a incités à des véritables prouesses à la Fregoli.



L'HISTOIRE

Chassé du château du Baron Thunder-ten-tronckh (le plus beau des châteaux dans le meilleur des mondes possibles) pour avoir cédé aux charmes de Cunégonde - fille du même baron, Candide se retrouve emporté par une mer d'aventures qui lui feront faire le tour du monde. Et comme dans une mer déchaînée, il apercevra au sommet de la vague la belle Cunégonde, pour la perdre aussitôt de vue lors du glissement au verso de la vague et au creux du creux... Le fil de la chance et de la malchance vont s'entremêler au fil des pays : notre héros sera fouetté à Lisbonne, honoré à Cadix, dépouillé à Buenos Aires, enrichi en Eldorado, arnaqué par le capitaine d'un bateau, dépucelé par une marquise à Paris... De son ex-professeur de philosophie syphilitique à la vieille princesse déçue avec une seule fesse, du généreux anabaptiste au cruel inquisiteur, Candide rencontrera des personnages extraordinaires dont les aventures n'auront rien à envier aux siennes. Et ce n'est pas fini : même les morts reviennent en très bonne santé pour répondre présent aux nécessités de la dramaturgie...

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

LE METTEUR EN SCÈNE

Vénitien expatrié, Alberto Nason semble avoir emporté dans ses gènes le fatalisme cynique et ironique de sa ville. Mais le jeu comique est pour lui une structure rigoureuse, aux règles précises : la Commedia dell'Arte est une discipline. Metteur en scène et comédien, il a fondé et dirigé la compagnie Les Scalzacani de 1980 à 1988. De 1994 à 2005, il a créé tous les spectacles du Théâtre des Asphodèles à Lyon. Depuis 2006, il a assuré les créations de Mirandole et C^{ie} : *Un Revizor*, *Arlequin valet de deux maîtres*, *Un Amour de Psyché*, *Le Médecin malgré lui* et *Les Précieuses ridicules*, *Candide* et *Figaro*.



LA DISTRIBUTION

Alberto est entouré d'une équipe d'anciens fidèles comédiens et de nouveaux talents : Soizic de la Chapelle, Gwennaél Mélé, Olivia Nason, Franck Dafour et Pauline Paolini. Le mélange des anciens et des nouveaux s'est fait harmonieusement, sans accroche, par ces mystères subtils et magiques que nous réserve l'alchimie.

... et en coulisses : Caroline Dumoutiers pour la création des costumes et Antoine Fouqueau en régie pour la création lumière.





LA COMPAGNIE

Mirandole est née dans un lieu insolite : Arlempdes, un rocher lunaire surplombant la Loire. Au sommet du rocher, les ruines d'un château ; au milieu de ces ruines : un festival de théâtre, le « Festival d'Arlempdes ». Créée par Emmanuel Ducasse en 2003 à l'occasion du spectacle *La Reine Morte* de Montherlant, la compagnie a depuis produit d'autres spectacles tels que *Point de vue idéal* d'Horowitz ou *Oncle Vania* de Tchekhov. En 2005, Emmanuel Ducasse, inspiré par Gogol, écrit *Un Revizor* et l'imagine joué par des personnages de Commedia dell'Arte. La rencontre avec Alberto Nason (spécialiste du genre) imprime à la compagnie le sceau du masque. Un

Revizor et Arlequin, valet de deux maîtres d'après Carlo Goldoni rencontrent un grand succès lors du Festival OFF d'Avignon 2010. Puis une nouvelle pièce écrite par Emmanuel Ducasse, *Un Amour de Psyché*, est créée en 2011 en coproduction avec les théâtres municipaux du Puy-en-Velay (43) et de Chassieu (69). Suivront d'autres créations : en 2014 *Le Médecin malgré lui* et *Les Précieuses ridicules* de Molière et, en 2015 *Candide* d'après Voltaire. Au printemps 2015 est aussi créée la pièce contemporaine *QUAI n°19*, écrite par Emmanuel Ducasse. Et retour aux classiques en 2016 avec la dernière création : *Figaro* d'après Beaumarchais.



INFORMATIONS GENERALES

- ◆ **Durée du spectacle :** 1h20
- ◆ **À partir de** 6 ans
- ◆ **Membres de l'équipe en tournée :** 7 (6 comédiens, 1 régisseur)

CONDITIONS FINANCIÈRES :

Tarif pour une session : 3000 € HT

Prévoir en sus les frais de transport et hébergement pour 7 personnes

Hébergement : hôtels, hébergement en gîtes ou chez l'habitant.



CONDITIONS TECHNIQUES :

- ◆ Spectacle léger techniquement et pouvant être représenté en tout lieu.
- ◆ Possibilité d'être autonome en fonction des ressources techniques du lieu d'accueil.
- ◆ Espace scénique (tréteaux et décors) : 6 x 5 mètres
- ◆ Temps de montage : 1 ou 2 services selon la configuration du lieu et du personnel mis à disposition
- ◆ Temps de démontage : 1 service
- ◆ Déplacement : 2 voitures et 1 VL, forfait à évaluer en fonction du nombre de km

Voltaire revu par la compagnie Mirandole



Les acteurs de la compagnie Mirandole jouent partout mais rarement dans des théâtres.

Bladins des temps modernes, les comédiens de la Cie Mirandole perpétuent la tradition de la Commedia d'élite. La troupe joue dans des lieux insolites sur des tréteaux rapidement montés, avec un drop com-

me seul décor. Six comédiens interprètent tous les rôles et les changements de personnages se font presque à vue. Théâtre populaire par excellence, il emmène petits et grands, sur un ton laïque, à travers de grands textes de

la littérature. Certainement peu de spectateurs ont pensé, avant de voir le "Candide" monté par Alberto Nason, que le duo Voltaire-Offenbach était possible et qu'une œuvre aussi classique pouvait déchaîner les ri-

res. Et c'est la grande réussite de cette nouvelle création : redonner envie de lire "Candide" grâce au talent de six comédiens, emmenés par un Alberto Nason qui ose tout. Musique, chant, danse, pantomime, sketches égratignant

l'actualité, complicité avec le public, tous les ingrédients y sont pour que les spectateurs passent un agréable moment de détente. La superbe ovation de fin de spectacle a largement récompensé les acteurs.

CHÂTEAUNEUF-DU-RHÔNE |

Le public n'a pas perdu son temps en allant voir "Candide"

Lundi soir dans le parc de Combeaumont, la compagnie de la Mirandole a présenté "Candide", d'après Voltaire, création 2015, sur une mise en scène d'Alberto Nason. Durant la représentation, le public a beaucoup ri des mésaventures tragicomiques de Candide, à la recherche de Cunégonde. Le tout parfaitement orchestré et chanté avec Offenbach, Dalida, "La belle de Cadix", "La chanson de Lara", avec à la guitare Alverto alias Pangloss. Candide va découvrir le vaste monde avant de terminer son périple à Venise et Constantinople. Un grand bravo à la troupe qui effectuait là sa troisième re-



Les comédiens ont été très applaudis par les spectateurs.

présentation. Ils ont terminé par La Bégude-de-Mazenc mardi soir. Ce spectacle a été créé grâce au soutien de la communauté de communes

de Dieulefit-Bourdeaux et de 5^e Pôle. L'accueil des maîtres des lieux du château de Combeaumont, dans ce lieu magique, a été très chaleureux.



Direction : Emmanuel Ducasse
Contact : 06 20 35 07 17
contact.mirandole@yahoo.fr